

DANICA DAKIĆ ZENICA TRILOGIE

Part I 22.11.2019 – 12.01.2020

Part II 15.01.2020 – 01.03.2020

Bauhaus-Museum Weimar

Stéphane-Hessel-Platz 1 | 99423 Weimar

2019 Mo 10 – 14.30 Uhr, Di – So 10 – 18 Uhr

Erw. 11 € | erm. 7 € | Schüler (16 – 20 Jahre) 3,50 €

24.12. geschlossen / closed

2020 Mo, Mi – So 9.30 – 18 Uhr, Di geschlossen / closed

Erw. 10 € | erm. 7 € | Schüler (16 – 20 Jahre) 3,50 €

Kombikarte Moderne 2020 (inkl. 5 Museen):

Erw. 15 € | erm. 10 € | Schüler (16 – 20 J.) 5 €

Klassik Stiftung Weimar

Burgplatz 4 | 99423 Weimar

T +49 3643 545-400

info@klassik-stiftung.de | www.klassik-stiftung.de

klassikstiftungweimar | blog.klassik-stiftung.de

07.01.2020 | 16 Uhr / 4 pm

Vortrag von Nataša Ilić im Rahmen von MIND PALACES

Lecture by Nataša Ilić as part of MIND PALACES

Der anlässlich der Venedig Biennale erschienene Katalog in bosnischer und englischer Sprache ist im Museumshop erhältlich. / The bilingual catalogue (Bosnian-English), produced for the Venice Biennale, is available for purchase at the Museum Shop.

Cover: Danica Dakić, ZGRADA / THE BUILDING, 2019. Standfotografie / still photograph. Detail. © VG Bild-Kunst, Bonn 2019

Gefördert durch **EFRE**   **EUROPA FÜR THÜRINGEN** EUROPEAN UNION **EUROPÄISCHE UNION**

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

Freistaat **Thüringen** 

Staatskanzlei

weimar Kulturstadt Europas

Die Klassik Stiftung Weimar wird gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien aufgrund eines Beschlusses des Deutschen Bundestages sowie dem Freistaat Thüringen und der Stadt Weimar.

Thüringen  -entdecken.de

DANICA DAKIĆ ZENICA TRILOGIE

In ihrer Ausstellung geht Danica Dakić den Utopien der Stadt Zenica (dt. „Pupille“) nach.

Ein aufstrebendes Zentrum der Industrialisierung im sozialistischen Jugoslawien, war sie auch architektonisch Musterbeispiel einer modernen Großstadt. Seit dem Bosnienkrieg erlebt sie mit extremer Umweltverschmutzung, Arbeitslosigkeit und kollektiver Resignation die Schattenseiten der Moderne. Zusammen mit ihren Protagonisten aus Zenica fragt die Künstlerin nach den Träumen und Handlungsräumen der Einzelnen. Walter Gropius' „Totaltheater“ dient dabei als Inspiration für die Aufhebung der Grenze zwischen Bühne und Publikum, zwischen Realem und Imaginiertem.

ZENICA TRILOGIE entstand in enger Zusammenarbeit mit dem Fotografen Egbert Trogemann, dem Komponisten Bojan Vuletić, der Produzentin Amra Bakšić Čamo und den Protagonisten Zoran Glogovac, Adil Safić, Ismet Safić und Amila Terzimehić.

DANICA DAKIĆ ZENICA TRILOGY

In her exhibition, Danica Dakić investigates the utopias of the city Zenica (lit. “pupil” of the eye).

Not only was Zenica a burgeoning centre of industrialisation in socialist Yugoslavia, it was also an architectural model of a modern metropolis. Since the Bosnian War, it has experienced the downsides of modernity in the form of extreme environmental pollution, unemployment and collective resignation. Together with protagonists from Zenica, Dakić highlights the dreams and scope of action of the individual. Walter Gropius's “Total Theatre” serves as inspiration for dissolving the boundary between the stage and the audience, between the real and the imagined.

ZENICA TRILOGY was created in close collaboration with the photographer Egbert Trogemann, the composer Bojan Vuletić, the producer Amra Bakšić Čamo and the protagonists Zoran Glogovac, Adil Safić, Ismet Safić and Amila Terzimehić.

Danica Dakić

wurde 1962 in Sarajevo geboren, sie lebt und arbeitet in Düsseldorf und Weimar. Viele ihrer – oft in intensiver Zusammenarbeit mit Akteuren entstehenden – Werke greifen Motive der (Kunst-)Geschichte auf, um kulturelles Gedächtnis und Identität, Sprache und Rollenbilder in ihrer ständigen Veränderung und auch in ihren utopischen Potenzialen zu befragen.

Einzelausstellungen u. a. im Pavillon von Bosnien-Herzegowina auf der 58. Venedig Biennale (2019), Lehmbrock Museum, Duisburg (2017), Museum für Moderne Kunst (MMK), Frankfurt (2013), Hammer Museum, Los Angeles (2011), Kunsthalle Düsseldorf (2009); Gruppenausstellungen u. a. documenta 12, Kassel (2007), 8. und 11. Istanbul Biennale (2003, 2009), Sydney Biennale (2010), São Paulo Biennale (2014)

Nach ihrer Premiere als Beitrag Bosnien-Herzegowinas auf der Biennale in Venedig 2019 werden die Arbeiten der ZENICA TRILOGIE in Weimar in zwei Ausstellungsabschnitten gezeigt.

Danica Dakić

Danica Dakić, born in Sarajevo in 1962, lives and works in Düsseldorf and Weimar. Many of her art works, often developed in intensive collaboration with participants, address topics of (art) history in order to highlight cultural memory and identity, language and social roles in their constant transformation and changing utopian potentials.

Her solo exhibitions have debuted, e.g. at the Bosnia-Herzegovina pavilion at the 58th Venice Biennale (2019), Lehmbrock Museum, Duisburg (2017), Museum für Moderne Kunst (MMK), Frankfurt (2013), Hammer Museum, Los Angeles (2011), Kunsthalle Düsseldorf (2009); she has participated in group exhibitions such as the documenta 12, Kassel (2007), 8th and 11th Istanbul Biennial (2003, 2009), Sydney Biennale (2010) and São Paulo Biennial (2014).

Following their premiere as Bosnia-Herzegovina's contribution to the Venice Biennale in 2019, the works of the ZENICA TRILOGY will be exhibited in Weimar in two parts.

Gefördert durch / Funded by Klassik Stiftung Weimar, Kulturamt Düsseldorf, Zavod za kinematografiju Sarajevo, SCCA/pro.ba.

ČISTAČ / THE CLEANER, 2019

Part I 22.11.2019 – 12.01.2020

Ein-Kanal-Videoprojektion (HD), Farbe, Ton, 17'33",
Single-channel video projection (HD), color, sound, 17'33"

Die Kamera folgt Ismet Safić, der seit mehr als zwanzig Jahren täglich loszieht, um in eigenem Auftrag die Stadt Zenica zu säubern. Als weiterer Protagonist und Erzähler tritt Ismets Bruder Adil auf. Begleitet von den Geräuschen des Dialysegeräts im örtlichen Krankenhaus, berichtet er von der Arbeit seines Bruders, seinem eigenen Engagement als Aktivist sowie der Reinigung seines Körpers durch die Maschine. Auf ihre jeweils eigene Weise übernehmen die beiden Brüder Verantwortung für die Gestaltung ihrer Lebenswelt in einer durch Umweltverschmutzung und Arbeitslosigkeit desillusionierten Gegenwart. Ein im Stadt-raum aufgestellter übergroßer Entwurf zu Walter Gropius' nie verwirklichtem Totaltheater eröffnet einen weiteren Raum für die Reflexion über Mensch und Stadt, Fortschritt und Maschine. Dakić nutzt die künstlerischen Mittel des Dokumentarischen und der Inszenierung, der Erkundung und der Verzauberung, um mit ihren unerkannten Helden ein utopisches Zenica zu sehen – ein poetischer und politischer Akt der gesellschaftlichen Aktivierung.

The camera follows Ismet Safić who has been cleaning the streets of Zenica voluntarily every day for more than twenty years. His brother Adil appears as a second protagonist and narrator. To the sounds of a dialysis machine at the local hospital, Adil describes his brother's work, his own commitment as an activist, and how his body is cleansed by the machine. Both brothers, each in their own way, assume responsibility for shaping their environment in the face of disillusionment, pollution and unemployment. An oversized model of Walter Gropius's unrealized “Total Theatre” on display in the urban space opens another venue for reflecting on the individual and the city, progress and machine. Dakić uses the artistic means of documentary film and staging, of exploration and enchantment to view a utopian Zenica together with her unsung heroes – a poetic and political act of social activation.

ZENICA MAPA / THE PORTFOLIO, 2019

Part I 22.11.2019 – 12.01.2020

Portfolio mit sechs Druckgrafiken / Portfolio with six prints



Danica Dakić, ZENICA MAPA II, 2019. Druckgrafik / print

ZENICA MAPA ergänzt und vertieft die Themen der ZENICA TRILOGIE. Die im Sieb-, Offset-, Laser- und Prägedruckverfahren produzierten Grafiken basieren auf langfristigen Recherchen der Künstlerin im Stadtraum von Zenica und in Archiven. Unter anderem sind hier Zeichnungen von Walter Gropius' Totaltheater mit Plänen des Bosnischen Nationaltheaters in Zenica verwoben. Gemeinsam mit Erwin Piscator entwarf Walter Gropius in den 20er Jahren des 20. Jahrhunderts ein Konzept für ein Theater, das die Grenze zwischen Bühne und Zuschauerraum überwinden sollte.

ZENICA MAPA supplements and explores the themes of ZENICA TRILOGY in further depth. The silkscreen-, offset-, laser- and relief-printed works are based on the artist's long-term research activities in the city of Zenica and various archives. These include drawings of Walter Gropius's “Total Theatre”, overlaid with plans of the Bosnian National Theatre in Zenica. In the 1920s Walter Gropius together with Erwin Piscator developed a concept for a theatre that would dissolve the boundary separating the stage from the auditorium.

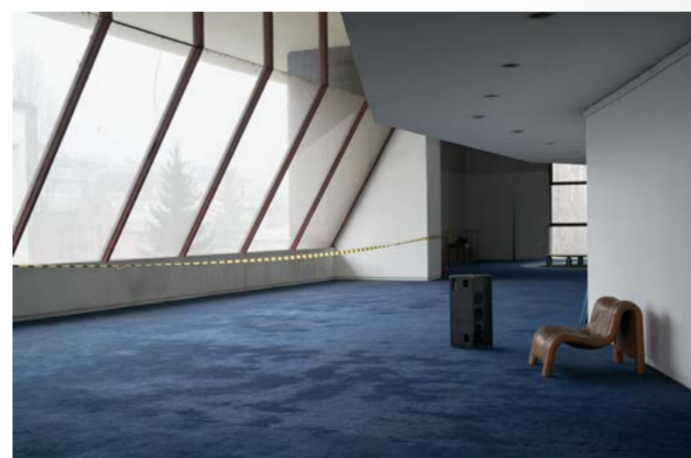
Dank an / Special thanks to Jörg von Stuckrad, Druckwerkstatt der / from the printing workshop of Bauhaus-Universität Weimar.

ZGRADA / THE BUILDING, 2019

Part II 15.01.2020 – 01.03.2020

Ein-Kanal-Video (HD), Farbe, Ton, 10'9",
Single-channel video (HD), color, sound, 10'9"

Danica Dakić porträtiert das Bosnische Nationaltheater in Zenica. Aufnahmen der rotierenden Drehbühne wechseln sich ab mit Kamerafahrten durch die Architektur des Hauses. Die Bilder sind begleitet von der Stimme Zoran Glogovacs, des technischen Leiters des Theaters, der von seinem Leben mit dem Gebäude erzählt. Das Theater erscheint so als eigener Protagonist. Errichtet 1978 nach Plänen von Zlatko Ugljen und Jahiel Finci und einst gefeiert als Juwel der sogenannten jugoslawischen Moderne, trotz es dem Verfall.



Danica Dakić, ZGRADA / THE BUILDING, 2019. Standfotografie / still photograph

Danica Dakić portrays the Bosnian National Theatre in Zenica. Footage of the rotating stage interchange with moving shots through the building's interior. The scenes are accompanied by the voice of Zoran Glogovac, the technical director at the theatre, who talks about his life with the building. The theatre thus becomes a protagonist itself. Built in 1978 based on plans by Zlatko Ugljen and Jahiel Finci, the theatre was once the jewel of so-called Yugoslavian modernity and continues to defy the ravages of time.

DANIČA DAKIĆ zenica trilogie

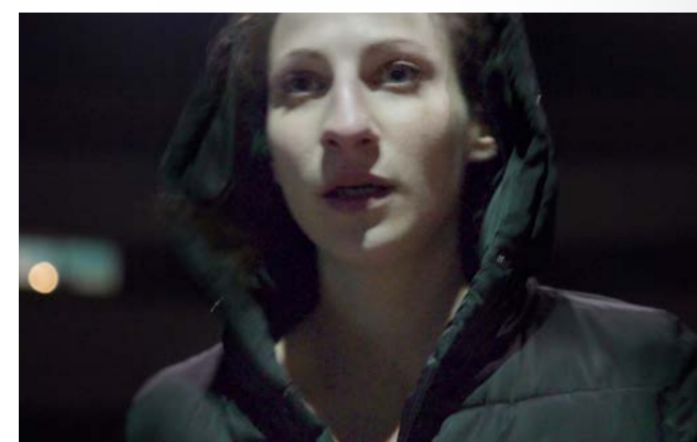
22.11.2019
– 01.03.2020

**BAUHAUS
MUSEUM** | **KLASSIK
STIFTUNG
WEIMAR**

SCENA / THE STAGE, 2019

Part II 15.01.2020 – 01.03.2020

Ein-Kanal-Videoprojektion (HD), Farbe, Ton, 18'51", Loop
Single-channel video projection (HD), color, sound, 18'51", loop



Danica Dakić, SCENA / THE STAGE, 2019. Videostill / video still

Im Film sieht man eine rennende junge Frau. Kameraführung, Schnitt und Ton dieser Endlosschleife lassen den Zuschauer ihre bis zur Erschöpfung gehende Anstrengung und ihr immer erneutes Kraftschöpfen miterleben. Doch sie kommt nicht von der Stelle, denn sie läuft gegen die Bewegung einer Drehbühne. Es handelt sich um die große Bühne des Bosnischen Nationaltheaters in Zenica. Dakićs Arbeit dreht sich um das Verhältnis von physischer Existenz und Rolle, von Zuschauer und Darstellerin, von Individuum und Gesellschaft.

In this film we see a young woman running. The shots, editing and sound of this endless loop allow us to experience the woman's physical exertion that pushes her to the brink of exhaustion until she finds renewed strength to persevere. Without making any progress, she is forever running against the movement of a revolving stage. The film itself is set on the main stage of the Bosnian National Theatre in Zenica. Dakić's work revolves around the relationship of physical existence and role, the viewer and performer, the individual and society.

